

## ΠΑΡΑΤΑΞΗ – ΥΠΟΤΑΞΗ – ΔΙΑΔΟΧΙΚΗ ΥΠΟΤΑΞΗ

**1. Να αναφέρεις πώς συνδέονται οι προτάσεις στο παρακάτω χωρίο της 5<sup>ης</sup> παραγράφου του Κειμένου 1 (παρατακτικά, υποτακτικά, με ασύνδετο σχήμα) τεκμηριώνοντας την απάντησή σου (μονάδες 9). Πώς ο τρόπος σύνδεσης επηρεάζει το ύφος του λόγου; 28123**

«Υπάρχει συνεχώς ένα πέλαγος οπτικής πληροφορίας, όπου κολυμπάμε ανίκανοι να δραπετεύσουμε από τους σαγηνευτικούς λαβυρίθους του. Και η απόλαυση της εικόνας γίνεται σταδιακά μια επιτηρούμενη και χειραγωγούμενη ρουτίνα, που ροκανίζει τον ελεύθερο χρόνο και μαζί την εσωτερική ζωή, εκείνον τον μύχιο νοητό κόσμο όπου οι άνθρωποι αναζωογονούν τις λαχτάρες και τις σκέψεις τους, όπου βρίσκουν καταφύγιο»

### Απάντηση

Στο συγκεκριμένο χωρίο η σύνδεση των προτάσεων γίνεται με **υπόταξη** και μάλιστα με **διαδοχική υπόταξη**. Αυτό αποδεικνύεται από την ακολουθία της κύριας πρότασης στην πρώτη περίοδο λόγου «Υπάρχει συνεχώς ένα πέλαγος οπτικής πληροφορίας» με μια δευτερεύουσα αναφορική που την προσδιορίζει «όπου κολυμπάμε ανίκανοι» και η οποία ακολουθείται από την δευτερεύουσα βουλητική «να δραπετεύσουμε από τους σαγηνευτικούς λαβυρίθους του» που λειτουργεί ως αντικείμενο στην προηγούμενη πρόταση. Αντίστοιχες συνδέσεις της κύριας με δευτερεύουσες που αλληλεξαρτώνται συντακτικά υπάρχουν και στην δεύτερη περίοδο λόγου.

Το ύφος που δημιουργείται με αυτή την σύνδεση είναι ενός λόγου πυκνού σε νοήματα και τεκμηρίωση, με βάθος νοημάτων. Άρα, το ύφος θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σύνθετο, πολύπλοκο και άρα δυσνόητο για τον μη εξοικειωμένο αναγνώστη.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ